



dailėraštis

LDS informacinis leidinys • 2014 m. gegužė

Šiame numeryje:

2 psl.

A ISTĖ PAULINA VIRBICKAITĖ
Laisvės spalvos „Arkos“ galerijoje

3 psl.

Lietuvos menininkai palaiko Ukrainos demokratiją

NIJOLĖ NEVČESAUSKIENĖ
Poetiškieji vaizdo ir nuotaikos dienoraščiai
Informacija

4 psl.

Jubiliejai. Parodos. Informacija. In memoriam

Lietuvos dailininkų sąjungos visuotinės konferencijos, įvykusios 2014 m. balandžio 25 d. Vilniuje,

NUTARIMAI

1. Nutarta patvirtinti Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkės Editos Utarienės metinę veiklos ataskaitą ir finansinę atskaitomybę už 2013 m.
2. Nutarta patvirtinti audito atliktą Lietuvos dailininkų sąjungos finansinės veiklos peržvalgą.
3. Nutarta LDS įstatų naują redakciją parengti iki LDS rinkiminės konferencijos, kurioje jie bus tvirtinami.
4. Nutarta palikti galiojančius LDS mokesčius: stojamąjį įnašą – 100 Lt, metinį nario mokesį – 50 Lt ir Tarptautinio dailininko bilieto mokesį – 25 Lt.
5. Nutarta įpareigoti LDS Tarybą parengti projektą dėl LDS įvaizdžio gerinimo visuomenėje ir viešosiose erdvėse.
6. Nutarta įpareigoti LDS Tarybą parengti rezoliuciją LR Seimui ir LR kultūros ministerijai, kad būtų išaiškintas LR autorių ir gretutinių teisių įstatymo 33 straipsnis, kodėl nemo-kamas autorinis atlyginimas už viešą dailės kūrinių rodomą rengiamose parodose.
7. Nutarta, kad, ruošiant dailės kūrinių parodas, jų organizatoriai į parodų sąmatas įkalkuliuotų autorių atlyginimą kūrinių autoriams (parodų dalyviams) už viešą jų kūrinių rodomą.

LDS konferencijos redakcinė taryba: Bronius Leonavičius, Nijolė Nevčauskienė, Danutė Zovienė



Konferencijos akimirks

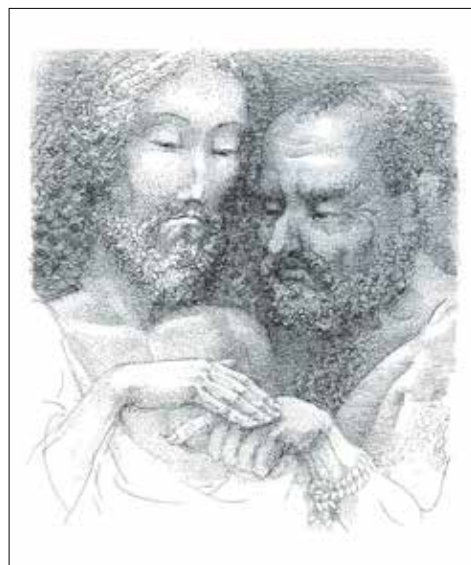
KOTRYNA DŽILAVJAN

Arvydas Každailis: dievų gaivintojas

Balandžio mėnesį Vilniaus Pamėnkalnio galerijoje pristatyta dailininko Arvydo Každailio jubiliejinė paroda „Patyrimai“. Ekspoziciją sudarė menininko naujesieji ir pastarojo dešimtmečio kūriniai: grafikos lakštai, trimačiai objektai ir iliustruotos knygos. Ta proga išleistas katalogas, kuriame galima išvysti svarbiausius į parodą įtrauktus kūrinius.

Arvydas Každailis yra vienas tų kūrėjų, kuriuos neabejodami vadiname XX–XXI a. Lietuvos dailės klasikais. Universalus ir veiklus dailininkas dirba įvairiose srityse – nuo lakštinės grafikos, knygų dailės iki puošybinės dailės ir heraldikos. Menininkas sukūrė gyvą aibę ofortų, estampų, linoraižinių, Lietuvos miestų ir miestelių herbų, vėliavų, taip pat dekoratyvinių pano, freskų ir kitų kūrinių. Tai turbūt vienas iškiliausių Lietuvos iliustratorių – būtent jo iliustracijų ciklas Petro Dusburgiečio *Prūsijos žemės kronikai* atnešė autoriui garbingiausią nacionalinį apdovanojimą – Lietuvos meno ir kultūros premiją (2002).

A. Každailis gimė 1939 m. balandžio 4 d. Baisogaloje, Radviliškio rajone. 1957–1962 m. studijavo grafiką Lietuvos dailės institute (dabar Vilniaus dailės akademija). Nuo 1968 m. dalyvauja parodose Lietuvoje ir svetur. Yra surengęs per 30 autorių kūrybos parodų Baltijos šalyse, iš jų 27 Lietuvoje. Savo darbus kartu su kitais kūrėjais pristatė grupinėse kūrybos parodose Lietuvoje ir užsienyje.



Arvydas Každailis. Pagal Ticianą. 2005. Autorinė technika, 78x59

Pasak dailėtyrininkės dr. Ingridos Korsakaitės, „septintajame–aštuntajame praėjusio amžiaus dešimtmetyje dailininkas išbandė to meto Lietuvoje naujas siurrealizmo, poparto, oparto stilistines priemones, sukūrė meistriskų abstrakčių kompozicijų. Tačiau vėliau svarbiausia įkvėpimo žeme dailininkui tapo istorinė praeitis, lėmusi tradiciškesnę plastiką, retrospektyviai nuspalvinusi jo stiliaus ypatybes, stipriai paveikusi meninės individualybės brandą“.

Pats dailininkas teigia, kad jam didelį įspūdį daro krikščioniškos Europos suformuota simbolių sistema, apimanti įvairiausių žmogaus būties aspektus. Tačiau akivaizdu, kad ne tik krikščioniškoji, bet ir pagoniškoji kultūra A. Každailio kūryboje prasiveržia kaip dosni teminė, sužetinė versmė ir kaip alternatyvi pasaulėjautos erdvė. Todėl A. Každailį pavadinčiau *dievų gaivintoju*, nuoroda pasirinkdama kultinę Neilo Gaimano knygą *Amerikos dievai*. Joje su išmone pasakojama, kaip Amerikoje rado prieglobstį senieji dievai, atsivežti pirmųjų ir vėlesniųjų emigrantų; kad Amerikoje arabų džinas vairuoja taksi automobilį, egiptiečių mirties dievas vadovauja laidojimo biurui, o



Arvydas Každailis. Akvedukas. 2013. Autorinė technika, 56x77

skandinavų Odinas užsiima smulkiomis finansinėmis suktybėmis. Dievai nyksta, juos išstumia nauji stabai: internetas, kompiuteriai, birža, masinės medijos. Tam, kad senieji prisikeltų, reikalinga auka, gilus tikėjimo persmelktas ritualas, aktyvus rekonstravimo veiksmas.

Žinoma, A. Každailio kūryba su Amerika neturi nieko bendra. Tačiau galime atpažinti analogišką meninę intenciją – atgaivinti senuosius dievus kaip nykstančius simbolius šiandieninės technologijos eroje. Žavėjimasis mitologija, archajiškuoju kultu išnyra per A. Každailio vaizduojamus siužetus, per jo kuriamus faunus, panus, minotaurus, leprekonus ir perkūnus. Tai tarsi tolimas atbalsas dievų ir mitų, karta iš kartos išlaikusių nemirtingumą – per gyvą atmintį jų neapleidusių, nenustojusių atnašauti aukos.

Dėmesys baltiškai simboliškai ypač pilnatviškai išsiskleidžia A. Každailio ofortų cikle Simono Daukanto veikalui *Būdas senovės lietuvių, kalnėnų ir žemaičių*. Jame dailininkas atkuria, įvaizdina, suteikia kūną senosioms baltų dievybėms ir taip įvykdo kvapą gniaužiantį prikėlimo ritualą. Tuo tarpu kituose savo kūriniuose dailininkas atkreipia dėmesį ir į „naujuosius dievus“: piešinyje „Technikos amžius“ regime mašinos gniaužtuose įkalintą žmogų, o kompozicijoje „Apleistas variklis“ *technodievas* plūduriuoja it pasimetęs debesis virš rūdijančios geležies.

Naujosios parodos kūriniuose, atliktuose grafikos ir akvarelės technika, baltiškojo epo, istorinio patoso atrandame mažiau, bet išskirtinis dėmesys dievybėms, mitinėms būtybėms ir mitologinei erdvei išlieka. Šiuose darbuose ryškėja siurrealistinis pradai – plėtojamas pasakojimas įmanomas tik anapus realybės, pavyzdžiui, sapnuose arba vizijoje. Neretai veiksmas vyksta naktį, t. y. dominuoja naktiniai, siūlantys tam tikrą vakaro nuotaiką, suteikiantys daugiau erdvės autoriui laisviau plukdyti naratyvą, pateikiamą kaip lengva, fejeriška vakaro istorija ar svaigus praeities prisiminimas.

Šiuose darbuose kuriama gana netolygi erdvė, kintamas emocinis laukas – nuo bakchanališko siautulio iki ramaus, net mieguisto kalbėjimo tėkmės. A. Každailis savo dievybių netramdo – jos siaučia po žvaigždžių krituliais, skrieja horizontu kartu su kitais objektais, dar kartą pagrobia Europą, apgirsta arba blaškosi apimtos svaigulio. Tokioje aplinkoje ypač tykiai atrodo lakštuose kuriami apleisti peizažai, apgriuvē bokštai, apsnigti laukai. Tačiau ir čia autorius

įterpia paradokso galimybę, sugretindamas netikėtus vaizdinius ir daiktus, kaip antai laukuose ant balta drobulė patiesto stalo paliktas auksinis trimaitis.

Kadangi A. Každailis simboliškai prikelia kaip kūną, jo kūriniuose akcentuojama figūra, kūniškumas. Autoriui svarbu, kad jo grafika nebūtų plokščia, plakatiška. Šią užduotį menininkas įgyvendina svarbiausiu grafikos plastinės kalbos elementu – linija. A. Každailis naudoja itin smulkų, tankų štrichą ir taip išgauna apimtinį vaizdą, maksimaliai niuansuotą pasitelkiant šviesą ir šešėlius, formas, kurdama atpažįtamą vaizdą. Pats linijos stilius, tankis, ryškumas ir štrichavimo maniera geba perteikti nuotaiką, atskleidžia momento įtampą, dinamiką ar, priešingai, užduoda ramų, lyrišką toną.

A. Každailio paroda „Patyrimai“ – tai vieta, kurioje fauniškos, teatrališkos linksmybės su šaržo prieskoniu randa atokvėpi rimtesniame simbolistiniame kalbėjime, gana sąlygiškoje retorikoje, išsakomoje mįšlingais simboliais, alegoriška vaizduosena, filosofinėmis užuominomis. Viena aišku – erdvė, kurioje A. Každailis įvaizdina savo mitą, kibiai įtraukia į savo sapnišką tikrovę. Kaip neretai atsitinka su sapnais, realybė čia tikresnė už tikrą, efemeriška ir kartu apčiuopiama, lyg pats prikeltas dievo kūnas.



75-erių metų jubiliejų švenčiantį Arvydą Každailį sveikina Lietuvos Respublikos Prezidentės vyriausioji patarėja Daiva Ulbinaitė

Apžvelgti metinę apžvalginę Vilniaus tapytojų parodą – užduotis ne iš lengvųjų. Juk jos dalyviais paprastai tampa daug labai skirtingų menininkų, pateikiančių jų nuomone, įdomiausias, geriausias pastaraisiais metais sukurtus paveikslus. Ilgainiui dalyvavimo šiame renginyje sąlygos griežtėja – jau kelinti metai tapytojams pateikiama bendra parodos tema. Praeitais metais organizatoriai ragino pažvelgti į „Lituanicos“ skrydį, o šių metų paroda „Laisvės spalvos“ skirta Atgimimo sąjūdžio 25-osioms metinėms paminėti. Stengiantis suteikti šioms parodoms daugiau svorio ir turinio, kiekvienais metais sudaroma komisija, atrenkanti geriausiai pasirinktą temą atspindinčius kūrinius. Šių metų komisija, kurią sudarė Arūnė Tornau (kuratorė), Gintaras Palemonas Janonis, Linas Liandzbergis, Jolanta Kyzikaitė, Gražina Vitartaitė ir Algimantas Stanislovas Kliauga, iš 70 parodoje savo darbus eksponuoti panorusių menininkų atrinko 55. Taigi, kokios yra laisvės spalvos Vilniaus tapytojų akimis?

Žvelgiant bendrai – galima pasidžiaugti, kad parodoje dalyvaujantys menininkai organizatorių buvo raginami vengti deklaratyvių sprendimų ir pateikti savo kūrybinę laisvės viziją. Smagu ir tai, kad didelė dalis menininkų šį raginimą išgirdo. Matyt, tiek laisvė, tiek spalva tapytojams yra tokios svarbios ir artimos, kad daugelis pažvelgė į šią temą atvirai, asmeniškai, todėl – autentiškai. Prisipažinsiu, eidama į parodą būgštavau būti apsupta trispalvių, istorinės dokumentikos fragmentų ir pompastiškų pareiškimų. Tačiau jų buvo ne tiek ir daug. Ilustratyvus parodos kontekste atrodo Sauliaus Kruopio dviejų dalių paveikslas „Tu, Aš, Jūs – Sąjūdis“ (2014) – prislopinto kolorito drobėje nutapytame mitingo Katedros aikštėje fragmente matome apibendrintai

AISTĖ PAULINA VIRBICKAITĖ

Laisvės spalvos „Arkos“ galerijoje



Kasmetinė Vilniaus tapytojų paroda visada sutraukia daug dalyvių ir žiūrovų



Galerijos „Arka“ direktorė Dovilė Tomkutė, parodos kuratorė Arūnė Tornau ir Dailininkų sąjungos pirmininkė Edita Utarienė parodos atidaryme



Gintaras Palemonas Janonis. *Aną vasarą*. 2014. Drobė, aliejus

pavaizduotą minią ir plakatus: „Stop Communism in Lithuania“, „Laisvę Lietuvai“, „Red Army go home“ ir pan. Deja, paveiklo efektas nepranoksta dokumentinių kadrių, nepapildo jų emocijomis ar asmeninėmis menininko patirtimis. Tai puiki proga pasikartoti seniai žinomą pamoką: svarbius ir reikšmingus dalykus vaizduojantis paveikslas (kaip ir eilėraštis, filmas ar kiti kūriniai) vien dėl savo turinio netampa geras ir įdomus. Šalia Sąjūdžio simboliką tiesiogiai naudojusiu menininku galima paminėti ir Rasą Jonę Šataitę-Rudėniene, kuri paveiksle „Vaikystės prisiminimai“ (2014) atkartoja išdidintą 50 kapeikų vertės pašto ženklą, skirtą Blokados fondui, arba Jono Kazlausko paveikslą „Bundantis Vytis“, kuriam sukurti autorius pasitelkė bene visus svarbiausius Atgimimo simbolius: šarvuotą karį, žirgą, skydą, trispalvę ir ažuolo lapus.

Vis dėlto dauguma parodos autorių į laisvės ir spalvų temą pažvelgė gerokai plačiau. Tai liudija ir žanrų įvairovė: parodoje buvo abstrakcija, figūrinių paveikslų, peizažų, net keli portretai. Marga ir stilistinė įvairovė: nors tradiciškai vyrauja ekspresionizmas, tačiau yra ir realistiškai atliktų paveikslų, ir gesto tapybos apraiškų. Ir iš tiesų – negi jaunos, ramios, realistiškai nutapytos moters portretas Vitolio Trušio paveiksle „Rytas“ (2013) nekalba mums apie sielos ramybę nešančią laisvę? Tuo tarpu daugiafigūris Mindaugo Skudučio paveikslas „Melancholija“ (2013), priešingai, pasakoja apie laisvės teikiamų pasirinkimų gausą, neretai atvedančią prie varginančio pertekliaus ir nebegebėjimo džiaugtis aplink siaučiančiu šurmuliu. Dar kitoks, rizikingai prie socialinės karikatūros priartėjęs, yra Gedimino Zokaičio kūrinys „Šiuolaikinė lietuvaitė“ (2009), vaizduojantis plačiai besišypsiančią juodaodę mergaitę tautiniais rūbais ir su gėle rankoje.

Jei reikėtų išskirti ir įvardinti šios parodos leitmotyvą, tai būtų spalva. Nieko keisto – juk tapytojui spalva ir yra laisvė. Tad sodriu raudoniu tvieskianti Ričardo Zdanavičiaus „Mergina su katinu“ (2014), neabejotinai puikaus koloristo Gintaro Palemono Janonio paveikslai, ekspresyvus Ričardo Bartkevičiaus triptikas „Nežinomas oro uostas“ (2014) ir daug kitų ryškių, energingų paveikslų, nepaisant jų siužeto, pasakoja apie laisvę drąsiai kalbėti tai, ką jauti. Galbūt neatsitiktinai sovietinio laikotarpio lietuvių tapyboje vyravo tegu ir subtilių spalvinių niuansų, tačiau vis dėlto prislopinto kolorito tapyba? Suprantama, tikroji laisvė nėra tik galimybė kalbėti garsiai. Parodoje yra ir itin ramių, net tylių kūrinių. Taip susiklostė, kad daugumos jų autorės – moterys. Pavyzdžiui, minimalistinė Deimos Katinaitės drobė „Balta“ (2014), Kunigundos Dineikaitės

abstraktūs, monochrominiai, stiklo dažų spindesiu blizgantys darbai „Sapnuose I, II“ (2013), šalia jų norisi paminėti ir lyrišką Raimondos Jatkevičiūtės-Kasparavičienės peizažą „Sodas“ (2014).

Mėginant apibendrinti parodos išpūdžius, galima išskirti tris punktus. Pirma, kurį laiką gan griežtai dailės kritikų kritikuotos „suneštinės“ Dailininkų sąjungos parodos pergyveno kritikos puolimus ir net, rodos, įgijo antrąją kvėpavimą. Visiems akivaizdu, kad pasaulyje madingos kuratorinės parodos Dailininkų sąjungoje, o ir apskritai Lietuvoje iki šiol neprigijo. Greičiausiai tai lemia ne tiek vyresnės kartos menininkų nepatikus požiūris į naują veikėją meno scenoje – kuratorių, kiek stoka talentingų, drąsių ir originaliai mąstančių, kuratorystėje užsiimančių žmonių, kurie sugebėtų ne tik vykdyti vadybai artimą kuratorinę veiklą, bet ir savarankiškai suformuoti publikai įdomias, aktualius klausimus keliančias ar, dar geriau, atsakymų ieškančias parodas. Paskutiniiais pagonimis kartais save vadinantys lietuviai šandien demonstruoja savo užsispyrusį charakterį ir meno lauke. Kas žino, gal nuolat besisukantis mados ratas apsisuks, ir kai pasaulis sugrįš prieš stichiškai rengiamų parodų, akcentuojančių ne kryptis, tendencijas ar idėjas, o pačius meno kūrinius, mes tų permainių net nepajusime?

Antra, eksponatų galerijos salėse vis dar labai daug, kūriniai netolygios kokybės, tačiau kokybinius bangavimus atperka atsirandanti žanrinė ir stilistinė įvairovė, kurios, žinia, niekada nebus per daug.

Greičiausiai prie to prisidėjo kūrinius atrenkanti komisija, kurios darbas visada būna sunkus ir nedėkingas. Verta atkreipti dėmesį, jog šiais metais ją sudarė gana skirtingų kartų ir pažiūrų menininkai, kurių dalis į atsakingas pareigas pažvelgė sąžiningai ir patys parodoje nedalyvavo. Dėl suprantamų priežasčių norėtųsi, kad toks požiūris taptų ne malonia išimtimi, bet taisykle.

Ir, trečia, jei jau rengiama paroda, savo mechanizmu ir turiniu primenanti istorinių Paryžiaus Salonų parodas, gal verta pasimokyti iš ano meto prancūzų ir pagėminti paversti ją daug publikos ir diskusijų sutraukiančiu renginiu? Suprantama, dabar tarp kritikų nerasmus antrojo Denis Diderot, kuris su neslepamu įniršiu į šuns dienas išdėtų nepatikusius ir negailėdamas jėgų išliaupsintų mylimus autorius. Tačiau juk ne tik rašytinė kritika lydėdavo Salonų parodas. Rengiami vieši konkursai, geriausio paveiklo rinkimai, aptarimai puikiai tiktų priemargos, įvairialypės parodos formato, o dalyvaujantys menininkai ne tik turėtų galimybę pasirodyti parodoje, bet ir padiskutuoti, pristatyti savo kūrinių publikai, o gal net laimėti kokį pagrindinį Vilniaus tapytojo prizą...

Na, o kol viso to nėra, parodos žiūrovai patys sau išsirenka mėgstamiausius paveikslus ar menininkus. Kūrinių įvairovė žada, kad kažką artimo ras kiekvienas lankytojas. Lyriški ir griežti, svajingi ir realistiniai, ryškūs ir pasteliniai, švelnūs ir grubūs paveikslai su žiūrovu susitiks ne tik Vilniuje. Planuojama, kad laisvės spalvų temai dedikuota paroda bus rodoma ir kitose Lietuvos vietose: VDA galerijoje Telsiuose, Kėdainių daugiakultūriame centre, Zarasų krašto muziejuje, Jurbarko krašto muziejuje ir kt.



Vitolis Trušys. *Rytas*. 2013. Drobė, aliejus

Lietuvos menininkai palaiko Ukrainos demokratiją

Iki gegužės 17 d. Šv. Jono gatvės galerijoje veikia I į visus mus jaudinančias pasaulio aktualijas reaguojanti paroda, skirta Ukrainos demokratijai palaikyti. Parodos kuratorė Regina Šimulynienė šiam tikslui vėl subūrė grupę lietuvių menininkų, kurie 2010 m. dalyvavo Ukrainoje vykusiame plenero „Magnus Ducatus Artis – Frumuška Nova 2010“. Pleneras vyko Frumuškoje – kaime, kurį prieš 50 metų sovietai suligino su žeme ir įkūrė tankų poligoną. Prieš dešimtmetį privačia iniciatyva toje vietoje buvo atkurtas kaimas-muziejus. Čia nuo 2006 m. buvo rengiamas projektas „Didžioji poezijos kunigaikštystė“ (*Magnus ducatus poesis*), o 2010 m. poetų gretas papildė dailininkai. Plenerą surengė Lietuvos Respublikos ambasada Ukrainoje, jį kuravo tuometinė Lietuvos kultūros atašė Ukrainoje Gabrielė Žaidytė. Be Lietuvos menininkų, plenero dirbo ir menininkai iš Ukrainos, Lenkijos, Gruzijos.

Parodoje eksponuojami tiek plenero metu sukurti, tiek jo įkvėpti lietuvių menininkų kūriniai. Arturas Valiauga, Vladas Braziūnas ir Alis Balbierius čia pirmą kartą pristato plenero metu sukurtas fotografijas, kurias vienija melancholiškas, poetiškas žvilgsnis į nepažįstamą, tačiau vis viena kažkuo artimą žemę ir kaimo būtį. Tapytojai Linas Liandzbergis ir Audrius Gražys eksponuoja plenero įkvėptus tapybos darbus ir ten sukurtas skulptūras fotografinę dokumentaciją. Čia pat rodomos ir plenero sukurtos Ulos Šimulynaitės iliustracijos vaikiškai knygai *Avinas Liudvikas Besarabijos stepėje*,



Parodos atidaryme violončelę grojo Lietuvos kultūros atašė Berlyne Gabrielė Žaidytė, saksofonu – džiazo muzikantas Kęstutis Vaiginis

kuri buvo pristatyta per parodos atidarymą. Parodoje taip pat demonstruojamas Henriko Gulbino Frumuškoje sukurtas filmas.

Paroda Šv. Jono gatvės galerijoje apsiėjo be garsių lozungų, pykčių ar baimių. Tai Ukrainos palaikymas, kuriuo menininkai, kaip ir visa pažangioji Lietuvos visuomenė, išsako savo rūpestį ir dėmesį tam, kas šiuo metu vyksta mums artimoje valstybėje. Tokie projektai parodo, kad menininkai, paprastai retai dalyvaujantys visuomeniniame gyvenime, visgi yra neatsiejama pilietinės visuomenės dalis.

Informacija

Kvietimas dalyvauti skulptūros kūrybinėse dirbtuvėse

Lietuvos dailininkų sąjungos Vilniaus skulptorių sekcija rengia trijų matavimų dailės kūrinių konkursą – kūrybines dirbtuves ir parodą „Laisvės ribos“. Tai tęstinis projektas, skirtas Lietuvos nepriklausomybės paskelbimo 100 metų jubiliejui.

Projektas skiriamas LDS nariams skulptoriams ir kitų sričių dailininkams, kuriems trimačius dailės kūrinius. Išraiškos priemonės ir plastinę kalbą autoriai renkasi laisvai. Vertinamas originalumas, novatoriškumas, temos atskleidimas.

Autoriai pristato numatomų kurti skulptūrų modelius (M 1:5) komisijos peržiūrai, kuri vyks 2014 m. gegužės 16 d. 16 val. Lietuvos dailininkų sąjungos Šv. Jono gatvės galerijoje. Konkurso vertinimo komisija (sudėtis gali keistis): V. Rubavičius, A. Samalavičius, V. Aleksiejūnas, E. Utarienė ir du skulptoriai LDS nariai, nedalyvaujantys projekte.

I projekto pirmą etapą siūloma konkurso būdu pakviesti 4 autorius. Komisija darbus gali pasirinkti dviem etapais. Jeigu vertinant darbus balsai pasiskirsytų po lygiai, laimėtoju pripažįstamas autorius, anksčiau nedalyvavęs projekte. Simpoziumui atrinktus darbus komisija įvardija konkurso protokole. Darbai vertinami anonimiškai.

Simpoziumo rėmėjų skirtos lėšos konkurse atrinktiems darbams paskirstomos po lygiai kaip vienkartinės kūrybinės stipendijos (planuojama suma 4200 Lt). Kūrinio sukūrimo kainai viršijus projekte numatytas lėšas, skirtumą dengia pats autorius. Autorius turi teisę sukurti tik vieną darbą. Sukurtas kūrinys tampa konkurso nugalėtojo, autoriaus nuosavybe. Skulptūras gamina, užbaigia patys autoriai. Technologinę pagalbą teikia Lietuvos bronzos liejyklos ir LDS Skulptūros ir vitražo centras.

Simpoziume sukurti darbai bus eksponuojami Šv. Jono gatvės galerijoje, taip pat galės būti eksponuojami valstybės įstaigose valstybinių švenčių progomis.

Daugiau informacijos teikia Rytas J. Belevičius tel. 8 618 12487

Kvietimas teikti paraiškas 3-iajai Vilniaus keramikos bienalei

Parodos tikslas – visuomenei pristatyti geriausias keramikos srityje kuriančių profesionalių dailininkų ir Vilniaus dailės akademijos baigiamųjų keramikos studijų absolventų darbus tema „Improvizacijos peizažo tema“. Darbus bienalei atrinks LDS patvirtinta ekspertų komisija. Kūriniai gali būti 2D arba 3D. Atrankai galima siūlyti ne daugiau kaip 3 niekur nerodytus darbus.

Medžiagą atrankai: spalvotas geros kokybės darbų nuotraukas (rezoliucija 300 dpi) neutraliame fone ir užpildytą dalyvio anketą – iki 2014 m. rugpjūčio 1 d. siūsti el. paštu raudonius@gmail.com.

Atrinktus kūrinius parodai į „Arkos“ galeriją reikės pristatyti spalio 28 d. Dalyvio mokeskis (50 Lt) sumokamas, pristatant kūrinių į galeriją. Bus išleistas parodos katalogas.

Daugiau informacijos teikia kuratorius Gvidas Raudonius el. paštu raudonius@gmail.com, tel. +370 688 12042

Kvietimas dalyvauti skulptūrų konkurse Kėdainiuose

Janinos Monkutės-Marks muziejus 2005 ir 2006 metais organizavo lauko akmens skulptūrų simpoziumus „Akmens ir medžio ryšys“. Simpoziumuose dalyvavo dvylika autorių, sukurta keturiolika skulptūrų, kurios puošia muziejų supantį parkelį.

Šiais metais planuojame papildyti muziejiaus aplinką naujomis skulptūromis ir organizuoti konkursą kviečiamie skulptorius teikti naujų skulptūrų siūlymus ir eskizus.

Konkurso sąlygos
Paraiškos organizatoriams teikiamos iki 2014 m. gegužės 10 d. Paraišką sudaro užpildyta anketa, kūrybinė biografija (CV), kūrinio eskizai, maketų nuotraukos.

Skulptūrų projektai vertinami atsižvelgiant į šiuos kriterijus: idėją, skulptūros ir aplinkos santykio originalumą, akmens formos išnaudojimą – originalų paties akmens kaip medžiagos panaudojimą, įgyvendinamos skulptūros sudėtingumą.

Organizatorius aprūpins skulptūros kūrimui reikalingomis medžiagomis ir įrankiais (granito rieduliais, projektui įgyvendinti reikalingomis papildomomis medžiagomis, jei jų vertė neviršija 500 Lt, diskiniams sausapjūkliais).

Paraiškas siūsti el. paštu galerija@jmm-muziejus.lt arba pristatyti organizatoriams adresu: Janinos Monkutės-Marks muziejus-galerija, J. Basanavičiaus g. 45, LT-57182 Kėdainiai (tokia atveju visą medžiagą reikia įrašyti į kompaktinį diską)

Kvietimas dalyvauti tarptautiniame ekslibrisų konkurse

Šilutės rajono savivaldybės Fridricho Bajoraičio viešojoji biblioteka 2014 m. balandžio–liepos mėn. rengia tarptautinį ekslibrisų konkursą „Kuršių marių vėtrungės – praėjusių amžių „feisbukas“, kuriame kviečiami dalyvauti Lietuvos ir užsienio šalių dailininkai. Konkurso dalyviai kviečiami įamžinti su vėtrungių tematika susijusius simbolius, akcentus (vėtrungės, su vėtrungėmis susijusios vietovės, vėtrungių tėvas E. V. Berbomas, Kuršių marios, žvejyba

NIJOLĖ NEVČESAUSKIENĖ

Poetiškieji vaizdo ir nuotaikos dienoraščiai

Balandžio mėnesį Lietuvos dailininkų sąjungos parodų salėje veikė Gintaro Kraujelio paroda „Tapyba–fotografija“. G. Kraujelis nėra itin gerai žinomas žiūrovams autorius. Didžiąją savo kūrybinio laiko dalį menininkas skyrė vitražų kūrimui. Vėliau, dėl objektyvių priežasčių sumažėjus vitražų poreikiui, jis ėmė kurti molderinę tapybą ir fotografiją.

Dailininkas gimė 1956 m. sausio 1 d. Vilniuje. Mokėsi tuometinėje Vilniaus M. K. Čiurlionio vidurinėje meno mokykloje, kurią baigė 1975-aisiais. Nuo 1983 m. Lietuvos dailės institute studijavo vitražo specialybę (dėstytojas Algimantas Stoškus). 1990 m. tapo Lietuvos dailininkų sąjungos nariu. Nuo 1983 m. dalyvauja įvairių sričių parodose, yra surengęs dešimt personalinių tapybos parodų. Pastarojoje eksponuojama 12 tapybos darbų bei 9 fotografijos. Būdingiausi ekspozicijos kūrinių motyvai – gamta apskritai ir jos dalis – augmenija. Kamerinio pobūdžio kompozicijose matome dailininką įkvepiančius realaus pasaulio vaizdinus, kuriuos jis transformuoja, subtiliai kurdamas poetizuotus vaizdų ir nuotaikų dienoraščius.

Scenografas Liudas Truikys Kauno dailės institute savo mokinius mokė, kad „negalima visą laiką vaizduoti, reikia meno kūrinių sukurti“. Nors G. Kraujelis ir nebuvo L. Truikio mokinys, šią mintį jis realizuoja dvejopai. Per lietaus lašų nusėtą stiklą fotografuodamas pastatus, gamtos motyvus, žoles, gėles, jis sukuria naują melodingą, ritmišką, nostalgikišką nuotaiką dvelkiantį pasaulį. Fotografine technika nuotaika kuriama naudojant šviesos srautus, šešėlius, atspindžius bei pasitelkiant įdomius kompozicinius, kintančio žiūros taško sprendimus. Regis, fotografijoje lengviau nuspėjamas ir realiai įgyvendinamas rezultatas įgyja įdomaus efemeriškos nuotaikos skambesio.

G. Kraujelio tapybos darbai labiau atspindi profesines vitražisto nuostatas. Net ir kamerinėse kompozicijose juntamas monumentalus, į apibendrinimus linkęs menininko braižas. Vaizdo visumos matymas atskleidžia puikiai įvaldytą kompozicinių plastinių



Gintaras Kraujelis kartu su Dailininkų sąjungos pirmininke Edita Utariene ir dailininku Algiu Griškevičium

sprendimų metodus. G. Kraujelio tapybos pagrindas – atvira, dažnai asimetriška, tačiau harmoninga kompozicija. Ji kuriama iš monochrominių vaizdinių, kuriuose taip pat vyrauja gamtos motyvų fragmentai. Nuotaikų skalę perteikia pilkai rusvų, žalsvų, melsvų tonų koloritas. Spalvos ir atspalviai pajungiami kompozicinei struktūrai pagrįsti. Klasikiniame naturmorte *nature morte* (mirusio gamta) G. Kraujelio kūryboje virsta tyloje būtyje sustingusia gamta, jos ramybės būsenos atspindi dailininko nuostatas kurti meditatyvius vaizdus. Toks žvilgsnis tarsi pro rūką ar stiklą būdingas tiek šio menininko fotografijai, tiek tapybai. Dukšlių tonų spalvos ir ženkliska kompozicijos sistema artima klasikinei japonų tapybos pavaldams ir filosofijai.

Vis dėlto labiau nei iš natūros tapyti vaizdai ir naturmortai pavykusios atrodo tos stilizuotos tapybinės kompozicijos, kuriose gamta tėra tik užuomina. Gintarui Kraujeliui artimesnis poetinis mąstymas, svarbesnės užuominos, nuotaikų atspindžiai, lyg asmeniniai dienoraščiai patraukiantys nuoširdžia autentika.



Gintaro Kraujelio parodos atidarymas Dailininkų sąjungos parodų salėje

pamario krašte), įvykius, vėtrungių puošybos simbolių, vėtrunges kūrėjus senuosius meistrus ir pan.

Ekslibrisus ir užpildytas dalyvių anketas konkursui siūsti iki liepos 5 d. adresu: Šilutės F. Bajoraičio viešojoji biblioteka, Tilžės g. 10, LT-99172 Šilutė. Kiekvieną konkursui pateiktą ekslibrisą vertins sudaryta tarptautinio ekslibrisų konkurso vertinimo komisija. Mėniskiausių ekslibrisų autorius apdovanosime, jiems bus įteiktos piniginės premijos, diplomai. Visiems konkurso dalyviams padovanosime išleistą ekslibrisų katalogą, kuriame pateiksime kiekvieno autoriaus konkursui sukurtų ekslibrisų (su aprašymais anglų, vokiečių, rusų kalbomis). Viena iš konkurso sąlygų – visi vertinimui pateikti darbai lieka Šilutės rajono savivaldybės Fridricho Bajoraičio viešajai bibliotekai. Po parodos bibliotekoje sukurti darbai bus eksponuojami kituose Lietuvos miestuose ir užsienyje.

Dalyvio mokesčio nėra. Kiekvienas dalyvis gali siūsti ne daugiau kaip 4 kūrinius, kiekvieno po 3 pri-

valomus autografuotus atspaudus. Priimami visomis grafikos technikomis, įskaitant ir skaitmeninę spaudą, sukurti darbai. Nebus priimami piešiniai, monotipijos kūriniai. Ilgesnioji ekslibriso kraštinė neturi viršyti 13 cm. Maksimalus popieriaus dydis – 15×11 cm. Būtinai įrašai: ex libris; vėtrungė; asmuo ar institucija, kuriam skiriamas knygos ženklas, iš siūlomo sąrašo. Antroje kūrinio pusėje turi būti įskaitomai parašyta autoriaus pavardė ir šalis.

Konkurso paroda ir apdovanojimas vyks Fridricho Bajoraičio viešojoje bibliotekoje 2014 m. ketvirtą ketvirtį. Apie Kuršių marių vėtrunges galite daugiau sužinoti apsilankę bibliotekos interneto svetainėje www.silutevb.lt.

Daugiau informacijos teikia Nijolė Budreckienė, Bibliotekininkystės ir kraštotyros skyriaus vedėja, tel. (8 441) 78214, el. paštu bnijole@silutevb.lt

Jubiliejai

2014 m. gegužė

05 02	<i>Eglei Kvintieni</i>	60
05 03	<i>Mikalajui Povilui Vilučiu</i>	70
05 13	<i>Juozui Burneikai</i>	85
05 15	<i>Vladimirui Nesterenko</i>	60
05 21	<i>Romui Klimavičiui</i>	60
05 26	<i>Algimantui Albertui Vytėnui</i>	70

Parodos LDS galerijose

Vilnius

Arkos dailės galerija. Aušros Vartų g. 7

Gegužės 13–31 d.

Oldřicho Kulháneko (Čekija) estampų ir piešinių paroda

Tarptautinė stiklo paroda „2 D→“

Vilniaus grafikos meno centras „Kairė–dešinė“.

Latako g. 3

Iki gegužės 10 d.

Karo plakatų paroda (kuratorės G. Jankevičiūtė, L. Laučkaitė)

Gegužės 13–31 d.

Rimanto Dūdos meninės knygrišytės paroda

Dailininkų sąjungos galerija. Vokiečių g. 2

Nuo gegužės 15 d.

Vilmanto Marcinkevičiaus tapybos paroda

„DER TRAUM: neliesk mano sapnų“

Gegužės 5–11 d.

Evos Baliul interaktyvus rūbų kolekcijos

* #TBT – TRUTH BEEN TOLD pristatymas

Galerijos vitrinoje „Dizaino savaitės“ ekspozicija

Pamėnkalnio galerija. Pamėnkalnio g. 1/13

Gegužės 7–31 d.

Jaunųjų menininkų paroda „Sezonas '4“

Šv. Jono gatvės galerija. Šv. Jono g. 11

Iki gegužės 17 d.

Tarptautinio plenero „Magnus Ducatus Artis – Frumuška Nova 2010“ (Ukraina) pristatymas ir

paroda, skirta Ukrainos suvereniteto palaikymui

Nuo gegužės 21 d.

Eriko Varno jubiliejinė paroda „Veidai ir ženklai“

LDS parodų salė. Vokiečių g. 4/2

Gegužės 5–30 d.

Mindaugo Breivos ir Irenos Breivienės paroda

„Sugrįžimai“

Kaunas

„Meno parkas“. Rotušės a. 27

Gegužės 7–23 d.

Jono Jurciko paroda „Susitikimo pradžia“

Gegužės 27–birželio 1 d.

Performanso ir gyvo meno festivalis

„CREATurE. Live Art“

Klaipėda

Klaipėdos galerija. Daržų g. 10 / Bažnyčių g. 4

Iki gegužės 8 d.

Romualdo Radzevičiaus tapybos paroda

Nuo gegužės 6 d.

Skulptūros simpoziumo „Lietuvos didžiojo kunigaikščio Algirdo pergalei prie Mėlynųjų

Vandenų – 650 metų“ paroda

Herkaus galerija (Klaipėdos galerijos filialas).

H. Manto g. 22

Iki gegužės 22 d.

Jūratės Rekevičiūtės grafikos paroda „Graži suknelė“

Nuo gegužės 22 d.

Kristinos Norvilaitės paroda „Savistaba“

Panevėžys

Galerija XX. Laisvės a. 7

Iki gegužės 8 d.

Gintarės Auštrevičienės ikonų paroda

Gegužės 9–28 d.

Bārbalos Gulbės (Latvija) stiklo paroda

Nuo gegužės 30 d.

Agnės Juršytės tapybos paroda

Padėka

Dailininkų sąjungos leidykla nuoširdžiai dė-

koja ilgametei laikraščio „Vakarinės naujienos“ žurnalistei Jadvygai GODUNAVIČIENEI už perduotą dailininkų portretų fotoarchyvą.

Informacija

Europos parkui skirtos skulptūros teatro tema konkursas

Konkurse gali dalyvauti Lietuvos ir užsienio menininkai. Skulptūra turi atitikti temą – teatras. Skulptūrai kurti turi būti naudojamos tik patvarios, atmosferos neigiamam poveikiui atsparios medžiagos. Skulptūra turės būti sukurta (pagaminta) iki 2014 m. spalio 1 d.

Konkursui reikia pateikti būsimo skulptūros vaizdą arba maketą ir trumpą kūrinių idėjos aprašymą. Teikiama arba siunčiama Europos parko muziejaus administracijai (Europos parko g. 300, Joneikiškių k., Vilniaus r.) arba el. paštu gk@europosparkas.lt iki 2014 m. birželio 17 d.

Telefonai teirautis: (8 5) 237 7077, 8 698 30925

Kvietimas dalyvauti tarptautinėje akvarelės bienalėje

Paroda „Baltijos tiltai. Rezonansas“ vyks 2014 m. spalio–lapkričio mėn. Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, Kauno Paveikslų galerijoje, galerijose „Meno forma“, „Meno parkas“, „Balta“ ir Ryšių istorijos muziejuje.

Sąlygos projekto kandidatams

Paraiškos siunčiamos iki 2014 m. liepos 30 d. Paraišką sudaro užpildyta dalyvio anketa, kūrybinė biografija (CV), portretinė autoriaus fotografija, skaitmeninės kūrinių nuotraukos (ne mažiau kaip 300 dpi, CMYK, failo dydis iki 5 MB; atrinktų darbų nuotraukos bus naudojamos parodos kataloge). Galima siūlyti iki 5 kūrinių; pageidautina, kad viena kūrinių kraštinė būtų ne trumpesnė kaip 50 cm. Kūriniai turi būti sukurti ne seniau kaip 2012 m.

Atrinktus kūrinius reikės pristatyti iki 2014 m. rugsėjo 15 d. Kūrinių siuntimo išlaidas apmoka autoriai. Po parodos kūriniai bus išsiųsti autoriams kartu su parodos katalogu kiekvienam dalyviui. Kūrinių ir katalogų siuntimo išlaidas apmokės organizatoriai.

Parodos dalyvio mokestis autoriams iš Lietuvos – 50 litų (nepriklausomai nuo kūrinių skaičiaus), kitiems – 50 eurų. (Už dalyvavimą atrankoje mokestis netaikomas. Nustatytą mokestį moka tik atrinkti dalyviai.)

Projekto organizatorius – viešoji įstaiga „Meno forma“, projekto vadovas – Eugenijus Nalevaika.

Daugiau informacijos: tel. +370 698 01667,

el. paštu akvarele@baltijostiltai.lt, tinklalapyje

www.baltijostiltai.lt

Senosios mokyklos rezidencija

Gorna Lipnitsos kaime (Bulgarija)

Menininkai kviečiami dalyvauti Senosios mokyklos dailės rezidencijoje, kurios tema „Ritualas“ (tema susijusi su visata ir žvaigždėmis). Rezidencija vyks 2014 m. rugpjūčio 14–24 d.

Veiklos sritys – tapyba, medžio skulptūra, fotografija, sienų tapyba, muzika, trumpametražiai filmai. Kiekvienas kandidatas turi atsiųsti savo CV, veiklos aprašymą, nuorodą į savo svetainę arba darbų portfolio. Dalyviams atrinkus atrankos komisija. Administracinis mokestis už paraiškų priėmimą – 5 eurai. Galutinis paraiškų pateikimo terminas – 2014 m. gegužės 30 d.

Pagrindinės kalbos – anglų ir bulgarų. Kelionės, draudimo ir gyvenimo išlaidas susimoka pats menininkas. Gorna Lipnitsos asociacija neteikia dienpinių už buvimą rezidencijoje. Rezidencijoje yra patalpos seminarams ir fotostudija, atvira erdvė darbui, kino ir koncertų salė, nemokamas interneto ryšys, transportas. Tapytojams bus suteiktos drobės, dažai ir kitos medžiagos, skulptoriams – mediena, tačiau menininkai naudojami savo įrankiais. Kitų sričių menininkai naudoja savo atsivežtą techninę įrangą.

Rezidencijos pabaigoje bus surengtas dalyvių ir jų kūrinių pristatymas-paroda. Dalyviams bus įteikti sertifikatai. Sukurti darbai lieka Gorna Lipnitsos asociacijai.

Daugiau informacijos rasite

www.oldschoolresidence.com

Informacija teikiama el. paštu

oldschoolresidence@gmail.com

Arte Studio Ginestrelle rezidencija (kartu su

rekolekcijomis) Mount Subasio, Asyziuje (Italija)

Tarptautinė menininkų rezidencija *Arte Studio Ginestrelle* įsikūrusi Subasio kalno papėdėje, regioniniame parke Asyziuje, senų miškų ir draustinų apsuptyje. Fantastiškas peizažas įkvepia kiekvieną. Tarptautinė rezidencijos programa vykdoma pagal UNESCO paveldo programą, jos tikslai: skatinti įvairialypį šiuolaikinį meną tarptautiniame kontekste; skatinti kūrybiškumą per tiesioginį sąlytį su gamta ir pagarbą aplinkai; vykdyti idėjų mainus įvairiose šiuolaikinio meno srityse; rengti seminarus, parodas po atviru dangumi regioniniame parke.

Kiekvienas menininkas turi galimybę plėtoti savo projektą įvairiose meno srityse: tai tapyba, piešinys, fotografija, instaliacija, žemės menas, kraštovaizdžio architektūra / dizainas, aplinkosaugos projektai, skulptūra ir kt. Darbai gali būti vykdomi studijoje arba vienoje iš dviejų restauruotų klėčių. Sudaryta speciali kultūrinė programa (Subasio kalno, romėnų forumo, romaninės katedros, Šv. Pranciškaus bazilikos lankymas).

Kandidatas turi atsiųsti savo CV, veiklos aprašymą, nuorodą į savo svetainę arba darbų portfolio. Išlaidas padengia pats menininkas. Dalyviai apgyvendinti

In memoriam



Vladas Karatajus

1925 07 28–2014 04 19

Iškilus lietuvių tapytojas, portreto ir peizažo meistras, profesorius Vladas Karatajus gimė Vilkaviškyje. 1946 m. įstojo į Vilniaus dailės institutą ir pateko į profesoriaus Vytauto Mackevičiaus vadovaujamą Figūrines kompozicijos ir portreto studiją. Vladas Karatajus mokytojai buvo Justinas Vienožinskis, Vytautas Mackevičius, Algirdas Petrušis, Irena Trečiokaitė-Žebenkienė, Mečislovas Bulaka, Liuda Vaineikytė. 1952 m. baigęs institutą jaunasis dailininkas buvo pakviestas jame dėstyti. 1965 m. V. Karatajui

Leonardas Tuleikis

1939 01 25–2014 04 20

Žymus lietuvių tapytojas, nuoseklus XX amžiaus lietuviškojo modernizmo tradicijų puoselėtojas Leonardas Tuleikis gimė Plungės rajone, Babrungėnų kaime. Vaikystė prabėgo Plateliuose, kur 1952 m. baigė septynmetę mokyklą. Neramių pokario metų išpūdziai atsispindėjo visoje tapytojo kūryboje. 1952–1957 m. L. Tuleikis mokėsi Telšių taikomosios dailės technikumė. 1957–1963 m. studijavo tapybą Vilniaus dailės institute, vėliau čia ir dėstė. Didžiausią poveikį jam turėjo prof. Antanas Gudaitis – svarbiausias dailininko mokytojas. Nuo 1963 m. L. Tuleikis dalyvavo parodose Lietuvoje ir užsienyje. 1966 m. įstojo į Lietuvos dailininkų sąjungą. 1969 m. buvo išrinktas Tapytojų sekcijos pirmininku, įsitraukė į bendraminčių būrį, kuriam priklausė Antanas Gudaitis, Jonas Švažas, Jonas Čeponis, Silvestras Džiaukštas, Aloyzas Stasiulevičius, Vincas Kisarauskas, Bronius Uogintas. 1975–1976 m. dailininkas stažavosi Italijoje. 1978 m. L. Tuleikiui suteiktas nusipelnusio meno veikėjo vardas, 1999 m. apdovanotas Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Riterio kryžiumi.

Tapytojas surengė daug personalinių parodų, dalyvavo tapybos trienalėse, grupiniuose dailininkų pasirodymuose ir „individualistų“ parodose, žemaičių renginiuose,

nami vienviečiuose arba dviviečiuose kambariuose. Rezidencijos pabaigoje organizuojamas visų darbų, sukurtų rezidencijos metu, pristatymas prestižinėje Asyžiaus meno galerijoje „Asyzietai“.

Galutinis paraiškų pateikimo terminas – 2014 m. gegužės 14 d.

Daugiau informacijos rasite

www.artestudioginestrelle.wordpress.com

Informacija teikiama tel. + 39 338 8134 078

arba el. paštu artestudioginestrelle@gmail.com

DRAWinternational rezidencija (Prancūzija)

Rezidencija skirta menininkams, rašytojams ir muzikantams. *DRAWinternational* įkūrė Jonas ir Grete McNortonai kaip mokslinių tyrimų centrą meno ir dizaino magistrantūros studijoms. *DRAWinternational* siekia burti kūrybingus žmones pasitelkiant piešimą kaip komunikaciją, rengiant parodas, leidžiant leidinius. Priimamos visų šalių ir visų disciplinų atstovų paraiškos (piešinys, tapyba, skulptūra, architektūra, keramika, fotografija, grafika, dizainas, multimedija). Kandidatas turi atsiųsti savo CV, veiklos aprašymą, nuorodą į savo svetainę arba darbų portfolio. Dalyvių atranką vykdo atrankos komisija. Rezidencija trunka

buvo suteiktas docento vardas, 1975 m. jis tapo profesoriumi, o nuo 1968 m. vadovavo Vilniaus dailės instituto Tapybos katedrai. Dailininkas surengė per 20 personalinių ir grupinių parodų Lietuvoje ir tris jungtines parodas užsienio šalyse. 1956 m. įstojo į Lietuvos dailininkų sąjungą. 1972 m. V. Karatajui suteiktas nusipelnusio meno veikėjo vardas, 1976 m. tapytojas apdovanotas Valstybine premija, o 1985 m. jam suteiktas liaudies dailininko vardas.

Vladas Karatajus – lietuvių tapybos mokyklos, turinčios gilią istorinę šaknis, atstovas. Jis plėtojo realistinio portreto tradicijas, įtvirtino savitą koloristinį psichologinio portreto tipą. Dailininkas anksti atrado savo žanrą – portretą, išvelgęs jame plačias tikrovės pažinimo galimybes. Jam teko daug dirbti, kad išvengtų buitisko portreto iliustratyvumo, dogmatinių nuostatų. Būtent portreto žanras, atskleidęs beribes realybės suvokimo galimybes, savitai pažymėjo visą dailininko kūrybos kelią. V. Karatajus tapė žymių Lietuvos žmonių, kultūros veikėjų portretus, peizažus, natūrmortus, temines kompozicijas. Jo kūrybai būdingas lyrizmas, raiškūs psichologiniai charakteriai, tvirta kompozicija, apibendrintos formos, sodrių, kontrastingų spalvų koloritas, ekspresyvus, platus potėpis. V. Karatajus visada liko ištikimas gamtai, žmogui, sau. Dailininkas per penkis kūrybos dešimtmečius neprarado domėjimosi neišsemiamu žmogaus vidiniu pasauliu ir beribių meniniu pažinimu. Tai vienas žymiausių XX amžiaus Lietuvos tapytojų, kūrybos prasmės ieškojęs portreto, peizažo ir natūrmorto žanre.



akvarelių ekspozicijose. Šių metų kovo pabaigoje Taikomosios dailės muziejuje buvo atidaryta ir dabar tebeveikia retrospektyvinė L. Tuleikio paroda „Tapybos atspindžiai“. Eksponuojama 130 tapybos drobių, sukurtų 1968–2011 m. Parodoje raiškiai atsispindi laikotarpio pokyčiai, nerimstančio menininko kūrybinės paieškos. L. Tuleikio kūrybos pasaulėjautai susiformuoti padėjo lietuvių tapybos mokykla, kolegų menininkų kūrybos pavyzdys. Tačiau ypač svarbi jam buvo gamta, tėviškės – Žemaitijos – peizažas, žmonės. Tikriausiai iš vaikystės atėjusi ir tautos dvasios pajauta, kurią dailininkas išreiškė liaudies audinių – gūnių, juostų ir lovatiesių – struktūromis, spalvų skambesiu, jų suformuota koloristinė ir struktūrinė paveikslų samprata.

nuo 1 iki 6 mėnesių. Išlaidas padengia pats menininkas. *DRAWinternational* centras organizuoja įvairius renginius: parodas, atvirus seminarus ir seminarus-pristatymus, skatina pasidalinti kūrybine patirtimi. Darbinės kalbos – anglų, prancūzų. Rezidencijoje taip pat vyksta seminarai, pristatymai, rodomi filmai, eksponuojamos parodos.

Galutinis paraiškų pateikimo terminas – 2014 m. birželio 30 d. Rezidencija vyks 2014 m. rugsėjo 1–spalio 30 d.

Daugiau informacijos rasite

www.drawinternational.com

Informacija teikiama tel. +33 5 63 24 16 19

ir el. paštu info@drawinternational.com

Informaciją pateikė Jurga Lazdaniienė, Lietuvos dailininkų sąjunga

Leidžia Lietuvos dailininkų sąjunga

Išleidžiamas vieną kartą per mėnesį

Redaktorė Aistė Paulina Virbickaitė

Tel. 8 674 89 700

El. paštas: dailierastis@gmail.com