

TARPTAUTINĖ AKVARELĖS BIENALĖ  
„BALTIJOS TILTAI. *Kryptys ir iššūkiai*”  
Kaunas, 2016



**Projekto laikas:** 2016 m. spalio – lapkričio mėn.  
**Planuojamos projekto vietos:** :: Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus Paveikslų galerija, K. Donelaičio g. 16, Kaunas  
:: galerija „Meno forma“, Savanorių pr. 166, Kaunas  
:: galerija „Balta“, M. Valančiaus g. 11, Kaunas

**Parodų atidarymai ir kiti renginiai:** 2016 m. spalio 12-15 d.

**Organizatorius:** viešoji įstaiga „Meno forma“, projekto vadovas Eugenijus Nalevaika.

**Projekto kontaktai:**

Viešoji įstaiga „Meno forma“  
Eugenijus Nalevaika, mob. tel. +37069801667  
El. paštas: [akvarele@baltijostiltai.lt](mailto:akvarele@baltijostiltai.lt)  
[www.baltijostiltai.lt](http://www.baltijostiltai.lt)

**Sąlygos projekto kandidatams:**

1. Laukiame Jūsų paraiškų iki 2016 m. liepos 15 d. Paraiškas turi sudaryti:
  - užpildyta anketa (forma pridedama)
  - kūrybinė biografija (CV)
  - portretinė autoriaus foto
  - skaitmeninės kūrinių nuotraukos  
kokybė ne mažiau 300 dpi, CMYK, failo dydis iki 5 MB  
(*atrintų darbų nuotraukos bus naudojamos parodos kataloge*).
2. Galite siūlyti iki 5 kūrinių; pageidautina, kad viena kūrinio kraštinė būtų ne mažiau kaip 50 cm.
3. Kūrinių sukūrimo data – ne senesnė kaip 2014 m.

Paraiškas siųskite el. paštu adresu:  
[akvarele@baltijostiltai.lt](mailto:akvarele@baltijostiltai.lt)

**Kitos sąlygos:**

- Visi projekto kandidatai bus elektroniniu paštu informuoti apie atrankos komisijos darbo rezultatus iki 2016 m. rugpjūčio 15 d.
- Atrinkti kūriniai turės būti atsiųsti iki 2016 m. rugsėjo 15 d. (pašto adresą nurodysime papildomai). Kūrinių siuntimo išlaidas apmokės autoriai. Jeigu atsiunčiant darbus yra taikomi papildomi (muito ir pan.) mokesčiai – juos taip pat apmoka siunčiantis darbus asmuo (autorius).
- Prašome darbus siųsti be rėmų, lengvose pakuotėse.
- Po parodos kūriniai bus išsiųsti autoriams kartu su parodos katalogu kiekvienam dalyviui. Kūrinių ir katalogų siuntimo išlaidas apmokės organizatoriai.
- Dalyvavimo atrankoje mokestis (sumokamas pateikiant darbus atrankai) – 10 eurų.
- Parodos dalyvio mokestis autoriams iš Lietuvos – 20 eurų (nepriklausomai nuo kūrinių skaičiaus), kitiems – 40 eurų.

TARPTAUTINĖ AKVARELĖS BIENALĖ  
„BALTIJOS TILTAI. *Kryptys ir iššūkiai*“  
Kaunas, 2016



6-osios tarptautinės akvarelės bienalės „Baltijos tiltai“ tema (konceptija) – **KRYPTYS IR IŠŠŪKAI**.

Kiekvienas žmogus bene kasdien susiduria su iššūkiais ir renkasi būdus, kelius ir priemones kaip rasti problemų sprendimus. Menininkai tai jaučia ypač gerai, nes pasirinkimas tarp vidinio balso ir žiūrovų nuotaikų juos lydi kiekvieną akimirką. Apie pasirinkimus (kryptys) ir problemas (iššūkius) šiemet kalbėsime ir tarptautinės akvarelės bienalės kontekste, nes kūrybinis akvarelės laukas jau kuris laikas išgyvena sudėtingus permainų etapus. Akvarelė – sena ir sudėtinga technika. Jos istorija ir raida kupina pakilimų ir kryčių. Privalomas aristokratų mokslų dalykas arba laisvalaikio pramoga, naujų meno krypčių pradžia arba eskizų štrichai kelioniniuose albumuose – visa tai gali būti (ir yra) sakoma apie akvarelę. Nostalgiskai romantiški senų atvirukų peizažai arba šiuolaikiška, apgalvota, abstrakti tapyba – tai taip pat apie akvarelę. Ir štai tie menininko pasirinkimai – tradicija ir nusistovėję klasikinės mokyklos rėmai ar drąši saviraiška abstrakčiais potėpiais netradiciniuose formatuose, naudojant vieną iš seniausių tapybos priemonių – vandenį ir pigmentą. Štai tos kryptys ir iššūkiai su kuriais susipažinsime šiemetinės bienalės renginiuose ir akvarelės kūriniuose.

Tarptautinė akvarelės bienalė „Baltijos tiltai“ – tai kas dvejus metus rengiama tarptautinė atrankinė-konkursinė paroda ir ją lydintys renginiai: personalinės ir grupinės parodos, konferencija, meistriškumo pamokos, diskusijos ir t.t. Paprastai dalyvauja visų aplink Baltijos jūrą išsidėsčiusių valstybių (Lietuvos, Latvijos, Estijos, Danijos, Švedijos, Suomijos, Lenkijos, Vokietijos, Rusijos ir kitų, Šiaurės šalių regionui priskiriamų šalių – Norvegijos, Islandijos, Alandų ir Farerų salų ir kt.) dailininkai-akvarelininkai ir kiti profesionalūs menininkai, pateikiantys akvarele sukurtus darbus arba konceptualiai sąsajas su akvarele pristatantys menininkai. Atrankinei-konkursinei parodai pateiktus darbus vertina tarptautinė žiuri. Iš žiuri atrinktų autorių kūrinių suformuota kolekcija paprastai eksponuojama Kauno paveikslų galerijoje.

Siekiamo plėtoti ankstesnių bienalių metu (nuo 2006 m.) pradėtas gvildinti temas apie akvarelės šiuolaikiškumą, galimybes būti aktualia raiškos priemone, atitinkančia šiuolaikinės kūrybos principus ir atliepančią aktualaus gyvenimo impulsams. Per visą bienalės organizavimo laikotarpį daug dėmesio skiriama keletui svarbių momentų: profesionalumui ir aukštam meistriškumui, aktualumui ir šiuolaikiškumui, naujovėms ir už tradicijų rėmų išeinančioms akvarelės panaudojimo galimybėms. Siekiama parodyti, kad akvarelė, kuri yra labai sena ir sudėtinga technika, gali būti naudojama šiuolaikiškai ir yra lygiavertė su kitomis tapybos priemonėmis. Vis dėl to kyla diskusijų dėl akvarelės „grynumo“, jos paskirties, siužetų pasirinkimo ir kt. Apie tai diskutuoja įvairių šalių akvarelininkai, vyksta konferencijos ir paskaitos ir Norvegijoje, Vokietijoje, ir Latvijoje, Estijoje, žinoma, ir tarp Lietuvos akvarelininkų. Todėl 6-oji tarptautinė akvarelės bienalė ir bus skirta aptarti šiuolaikinės akvarelės **kryptis ir iššūkius**.

Menininkai kviečiami teikti paraiškas atrankinei konkursinei parodai pasirenkant atstovaujama kryptį – moderni (šiuolaikinė) ar klasikinė (tradicinė) akvarelė ir pagal priemonių naudojimą ir pagal siužetus. Atrankinei konkursinei parodai pateikti darbai bus vertinami dviejuose pogrupiuose – griežtai klasikinei akvarelei atstovaujantys profesionalai ir modernių raiškos priemonių ieškantys šiuolaikiniai akvarelininkai. Taip pat bus atsižvelgiama į vaizduojamus siužetus, naudojamą popieriaus formatą, kitas darbuose pritaikomas raiškos priemones. Iš atrinktų geriausių kūrinių bus sukurtą ekspozicija, apžvelgianti šiuolaikinės akvarelės kryptis – viena ekspozicijos dalis leis pažinti geriausius tarptautiniu mastu akvarelininkus, kuriančius klasikinio siužeto akvareles (peizažas, portretas, urbanistinis, marinistinis peizažai, natiurmortas, portretas), kita ekspozicijos dalis bus skirta supažindinimui su abstrakčios, didelių formatų akvarelės kūrėjais. Ekspozicijos pajavirinimui bus kviečiami dalyvauti menininkai, akvarelę kūryboje naudojantys netradiciniais būdais.

Bienalės metu numatoma surengti tarptautinę konferenciją ir diskusijas akvarelės aktualijoms aptarti, meistriškumo pamokas visuomenei ir profesionalams su žinomais Lietuvos ir užsienio akvarelininkais.

Bus leidžiamas spalvotas parodos katalogas, sukurta, pagaminta ir platinama įvairi kita reklaminė – informacinė medžiaga. Bienalės puslapis – [www.baltijostiltai.lt](http://www.baltijostiltai.lt), kontaktai Facebook'e – <https://www.facebook.com/baltijostiltai.balticbridges>.

Atranka vyks **dviuose konkursinėse kategorijose** (pagal priemonių naudojimą ir siužetus):

- 1) modernios (šiuolaikinės) akvarelės – abstrakti, didelių arba nestandartinių formatų akvarelė;
- 2) klasikinės (tradicinės) akvarelės – klasikinio siužeto akvarelės (portretas, urbanistinis, marinistinis, gamtos peizažai, natiurmortas ir pan.).

**Visais atvejais vertinimo kriterijai yra:**

Aukštas meistriškumas ir profesionalumas;

Originalumas;

Kūrinių atitiktis bienalės temai (konceptijai).

**Atrankai galima pateikti iki 5 kūrinių**

**Organizatoriai pageidauja, kad:**

- visi darbai būtų sukurti 2014 metais ir vėliau;
- viena kūrinių kraštinė būtų ne mažiau kaip 50 cm.

Kūrinius vertins tarptautinė žiuri (sudėtis bus paskelbta vėliau).

Papildomos informacijos galite teirauti el. paštu [akvarele@baltijostiltai.lt](mailto:akvarele@baltijostiltai.lt)

Mus rasite ir Facebook'o paskyroje

<https://www.facebook.com/baltijostiltai.balticbridges>

Bienalės organizatorius ir projekto vadovas  
Eugenijus Nalevaika,  
dailininkas–akvarelininkas,  
Lietuvos dailininkų sąjungos narys,  
viešosios įstaigos „Meno forma“ direktorius

TARPTAUTINĖ AKVARELĖS BIENALĖ  
„BALTIJOS TILTAI. *Kryptys ir iššūkiai*“  
Kaunas, 2016



ANKETOS FORMA

I. APIE KŪRĖJĄ:

Vardas, pavardė

Gimimo data:

Adresas:

Tel. Nr.

El. paštas:

Interneto svetainės adresas:

II. APIE KŪRINĮ:

Pavadinimas:

Technika, medžiaga:

Dydis (aukštis x plotis cm):

Sukūrimo data:

Kaina (Lt / Eurais), jei norėtumėte kūrinį parduoti

Komentaras apie kūrinį (jei norite):

*Jei siūlote daugiau kaip vieną kūrinį, prašome nukopijuoti II punktą ir nurodyti kitų kūrinių duomenis ta pačia tvarka.*

INTERNATIONAL WATERCOLOUR BIENNIAL  
“BALTIC BRIDGES. *Challenges and directions*”  
Kaunas, Lithuania  
2016



**Time of project:** October – November, 2016.

**Preliminary places of the project:**

- :: Kaunas Picture Gallery of M. K. Ciurlionis National Art Museum, K. Donelaičio g. 16, Kaunas
- :: Gallery “Meno forma”, Savanorių pr. 166, Kaunas
- :: Gallery “Balta”, M. Valančiaus g. 11, Kaunas

**Preliminary dates of opening ceremonies and other events of the project:**

October 12-15, 2016

**Organizer:**

public institution “Meno forma” (*Art form*)  
Leader of the project – visual artist watercolour painter Eugenijus Nalevaika

**Contacts of the project:**

public institution “Meno forma” // viešoji įstaiga „Meno forma“  
Eugenijus Nalevaika, mob. tel. +37069801667  
e-mail: [aqua@balticbridges.lt](mailto:aqua@balticbridges.lt); [www.balticbridges.lt](http://www.balticbridges.lt)

**Conditions for participants:**

1. We are waiting for Your applications **till July 15, 2016**. Your application must consist of:

- Entry form (which You may find below).
- Artistic biography (CV)
- Portrait photo of the author
- Digital photos of artworks (optimal quality no less than 300 dpi, CMYK colours, the size of file not bigger than 5MB.) (*Photos of selected artworks will be used in the catalogue of the Biennial*). Please, for sending choose photos that are as possible closest to the original artwork.

2. You may offer up to 5 works; we desire that the side of work would be no less than 50 cm.

3. Year of creation of artworks – not earlier than 2014.

**Please, send Your applications by e-mail:** [aqua@balticbridges.lt](mailto:aqua@balticbridges.lt).

**Other conditions:**

- All the applicants will be informed by e-mail about the results of jury work till August 15, 2016.
- Selected artworks have to be sent by post (address will be announced later) till September 15, 2016. Sending expenses are paid by authors. Any additional costs (due to customs or other conditions) must be paid by person (author) who is sending package.
  - We kindly ask you to use easy packages and send pictures without frames and glasses.
  - After exhibition artworks will be sent back to authors together with a catalogue for every participant. Sending expenses will be paid by organizers.
- Applying fee **10,- Euro** per person (not per artwork) is paid together with entry form till July 15, 2016. Payment goes to: VŠĮ MENO FORMA (code 303170594), account No.: LT094010051001805210, bank name: AB DNB bankas, SWIFT code: AGBLLT2XXXX, purpose of payment: applying fee
- Participating fee **40,-Euro** per person (not per artwork, when artworks are selected to the main exhibition) must be paid until September 15, 2016.

INTERNATIONAL WATERCOLOUR BIENNIAL  
“BALTIC BRIDGES. *Challenges and directions*”  
Kaunas, Lithuania  
2016



The theme (concept) of the 6th International Watercolour Biennial “Baltic Bridges” is **CHALLENGES AND DIRECTIONS.**

Probably everyone faces daily challenges and is choosing his own ways to find solutions to the problems in his / her life. Artists feel those situations especially well because the choice between the inner voice and the mood of audience are accompanying them every moment. During the International Watercolour Biennale’2016 we would like to talk about the specific of choices (directions) and problems (challenges) in the field of art of watercolour. The context for discussions on such topics appears because watercolour as a creative field is going through the difficult stages of change for some time. Watercolour is old and difficult technique. Its history and development is full of the ups and downs. Subject of mandatory aristocratic sciences or equipment for leisure pastime, the beginning of new artistic directions or strokes of sketches in traveling album - all those words can be (and they are) said about the watercolour.

Nostalgically romantic old postcard landscapes or modern well thought about abstract paintings – these expressions are again about watercolour. And here we come to the artist's choices: well-established tradition in the frames of the classical school or a daring expression of abstract strokes in non-traditional formats, using one of the oldest painting tools - water and pigment. Here are the directions and challenges which we would like to talk and invite all artist and audience to think and talk about during this year biennial’s events.

International Watercolour Biennial "Baltic Bridges" is an international selective-competitive exhibition going on every two years along with the accompanying events: solo and group exhibitions, conferences, master classes, discussions, etc. Usually all countries situated near the Baltic Sea are involved (Lithuania, Latvia, Estonia, Denmark, Sweden, Finland, Poland, Germany, Russia and others, as well as the Nordic region - Norway, Iceland, Åland and the Faroe Islands too). Painters who work in the field of watercolour and other professional artists who use material of watercolour in their artworks or conceptually links with watercolour are invited to represent their artworks and their countries. Artworks for the competitive exhibition are selected by the international jury. The collection of selected artworks is exhibited in the department of M. K. Ciurlionis National Art Museum - Kaunas Picture Gallery.

Our aim is to develop discussions and themes started in previous biennials (from 2006). We already were talking on such topics as *can watercolour have opportunities to be relevant to the principles of modern art?*, *can watercolour respond the pulse of actual life?* and so on. During more than 10 years period from the first biennial organizers focus on several important moments: the master class and high professional level, relevance and modernity, innovation and ability to come out of the frames of the traditional thinking in using watercolour’s opportunities. One of the aims is to show that the watercolour - being very old and difficult technique - can be used in modern times as a contemporary high level technique and that watercolour is a material to create sophisticated high level artworks for educated public.

Of course, there are debates on the watercolour “purity” and its purposes, selections of scenes and mixing with other media such as acrylic painting or other “water based” materials. These topics are discussed in

every meeting of watercolour painters in various countries, conferences and lectures are held in Norway, Germany, Latvia, Estonia and Lithuania. We hope we will find some solutions and suggestions as well as to painters using watercolour as their main material and to audience which is attempting to understand and to feel the beauty of watercolour. Therefore 6<sup>th</sup> International Watercolour Biennial “Baltic Bridges” will be devoted to discuss challenges and directions of contemporary watercolour.

Artists are invited to submit applications for competitive-selective exhibition choosing one direction they are representing - contemporary (modern) or classical (traditional) watercolour.

During the selections process of artworks the attention will be paid to the motivation and argumentation of choosing scenes. Artworks presented to the selective-competitive exhibition will be evaluated in two subgroups: 1) artworks in which strictly classical watercolour is represented; 2) artworks where watercolour is used to express modern means.

Selected artworks will be exhibited in Kaunas Picture Gallery exhibition hall for the period of four weeks.

We hope the exhibition will give a chance to review high level contemporary watercolour pieces, created by masters of watercolour from all Europe, representing both classic scene watercolours (landscapes, portraits, urban, marine, still life paintings) and modern approach to sophisticated, abstract, large-format artworks created by artists using watercolour media.

**Criteria of evaluation:**

Master class and high professional level;

Originality;

Compliance of artworks to the topic (concept) of the Biennial.

The organizers would like that:

- all artwork to be created not earlier than 2014;
- up to 5 works are represented to the jury;
- at least one side of the artwork is no less than 50 cm.

Artworks will be selected by international jury (members of the jury will be announced before the beginning of the jury’s work).

For additional information please contact us by e-mail: [aqua@balticbridges.lt](mailto:aqua@balticbridges.lt)

You can reach us on Facebook: <https://www.facebook.com/baltijostiltai.balticbridges>

Eugenijus Nalevaika,

Organizer of the Biennial and leader of the project,  
Visual artist, watercolour painter,  
member of the Lithuanian Artists’ Association,  
director of the public institution “Meno forma”

INTERNATIONAL WATERCOLOUR BIENNIAL  
“**BALTIC BRIDGES. Challenges and directions**”  
Kaunas, Lithuania  
2016



**ENTRY FORM**

**I. ABOUT ARTIST:**

Name, surname:

Date of birth:

Address:

Tel.:

E-mail:

Web site:

**II. ABOUT ARTWORK:**

Title:

Technique, material:

Size (h × w cm):

Year of creation:

Price (in Euros) (if you would like the artwork to be sold)

Comments on artwork (if You want):

*If You apply with more than one artwork, please copy the item II and write down the information about other artworks in the same order.*