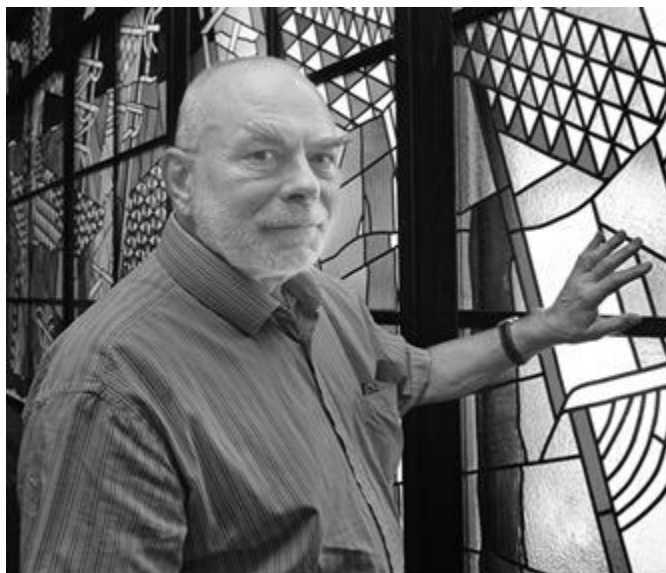


Gerbiami Dailininkai,

Su giliu liūdesiu pranešame, kad penktadienio vakarą mirė vienas žymiausių Lietuvos vitražo dailininkų, ilgametis Dailės akademijos dėstytojas, Nacionalinės premijos laureatas Algirdas Dovydenas.



1944 07 11 – 2015 05 29

Algirdas Dovydenas gimė 1944 m. Pasvalyje. Vaikystėje su motina buvo ištremtas į Sibirą, o grįžęs į Lietuvą baigė mokyklą ir Lietuvos dailės institutą (1971 m.). Nuo 1990-ųjų dėstė Vilniaus dailės akademijoje, nuo 2003 m. ėjo Monumentaliosios dailės katedros vedėjo, profesoriaus pareigas. Nuo 2005 m. buvo Vaizduojamosios ir taikomosios dailės fakulteto dekanas. Dovydeno iniciatyva nuo 1999-ųjų organizuojami tarptautiniai vitražo simpoziumai, o profesoriaus indėlis ugdant jaunąją vitražistų kartą – neįkainojamas. Nuo 1973 m. A. Dovydenas dalyvavo Lietuvos ir pasaulio parodose kaip vienas reprezentatyviausių monumentaliosios dailės kūrėjų. Nuo 1976 m. Lietuvos Dailininkų sąjungos narys.

Sukūrė keliasdešimt monumentalių vitražų visuomeninės paskirties pastatams. Bendradarbiaudamas su architektais vitražus kūrė įvairių stilių ir laikotarpių architektūrai. Jo kūriniai puošia gausiai lankomus valstybinius, sakralinius ar privačius pastatus įvairiuose Lietuvos miestuose: bažnyčias, koplyčias, sanatorijas, vienuolyną, parodų rūmus ir kt. Už brandžius kūrybinius darbus A. Dovydenas pelnė ne vieną Lietuvos dailininkų ir architektų

sąjungų apdovanojimą, o jo vitražai, 1994 m. sukurti Kančios koplyčiai Rainių memorialiniame komplekse, buvo įvertinti Nacionaline kultūros ir meno premija.

Profesorius buvo Lietuvos jūrinių jachtų čempionatų prizininkas (1983, 1986 ir 1988 m.), laimėjo 2-ąją vietą SSRS jūros jachtų lenktynėse "Baltijos taurė" (1986 m.) ir 1-ąją vietą tarptautinėje regatoje Varnemiundėje (Vokietija, 1988 m.). Jachtos "Dailė" įguloje jis dalyvavo plaukime per Atlanto vandenyną Klaipėda–Niujorkas (1989 m.).

A. Dovydenas visuomet garsėjo kaip Lietuvos vitražo novatorius ir buvo vienas iš svarbiausių šios srities kūrėjų. Jo kūryba pasižymėjo individualia, šiuolaikiška menine raiška bei sėkminga vitražo integracija į architektūrinę erdvę.