

Jono Meko interneto sakmė Venecijoje

„Internet Saga“ (internetu sakmė) yra vienintelis virtualus projektas, skirtas menui internete tarptautinėje Venecijos meno bienalėje. 56-osios bienalėje atidarytas specialus paviljonas, dedikuotas nepriklausomo kino legendai Jonui Mekui. Pasak paviljono kuratorių „Francesco Urbano Ragazzi“, J. Mekas pradėjo eksperimentuoti su naujomis audiovizualinėmis formomis internete dar 2006 m., todėl jis yra pirmoji šiuolaikinio meno žvaigždė internete.

Jono Meko kūrybą pristatantis projektas susideda iš dviejų erdvių ir specialios svetainės. Bendradarbiaujant su „Zuecca projects“, internetu sakmė pristato ne tik virtualų, bet ir fizinių ženklą mieste – paroda veiks Palazzo Foscari Contarini, XVI a. didikų rezidencijoje, žvelgiančioje į Didįjį kanalą bei Spazio Ridotto, vos už 100 metrų nuo San Marco aikštės Venecijoje.

Palazzo Foscari Contarini yra simboliška erdvė, joje veikia pirmasis Venecijoje „Burger King“ restoranas, čia bus atidaryta trijų intervencijų paroda, reprezentuojanti Jono Meko kūrybą internete. Duetas „Francesco Urbano Ragazzi“ pasirinko šią vietą kaip internetu metaforą tarp epochų ir medžiagų, istorijos ir prekybos, farso ir autentiškumo, elementų, kurie apibūdina santykius virtualioje erdvėje. Greitojo maisto restoranas istoriniuose rūmuose – netipiška ekspozicinė erdvė, joje inkorporuotos garso ir vaizdo instaliacijos įsilies į aplinką ir ją virtualiai transformuos.

Net septynis mėnesius parodoje, „Burger King“ restorane bus nuolat rodomi ir nematyti Jono Meko kadrai, todėl čia susipins meno visuomenės ir restorano lankytojų trajektorijos. O Calle del Ridotto, visai šalia San Marco aikštės, atidarymo proga vyks bemiegė naktis – tęstinė vieša nematyto Jono Meko filmų transliacija. Šios dvi vietos, du parodos skyriai, sujungti Didžiuoju kanalu, Venecijoje papasakos apie amžiną internetu erdvę, kurioje mes pradėjome gyventi tarp greitai ir lėtai. Pasakojimą pratęs internetu svetainė www.internetsaga.com.

Specialiai bienalei buvo sukurtas ne tik skaitmeninę kultūrą atspindintis paviljonas, bet ir atidarymo renginiai. Jonas Mekas pasirinktas kaip centrinė pasakojimo figūra, apimanti laikotarpį prieš ir po internetu. Dar 1960 metais įkūręs „New American Cinema“ ir „Anthology Film Archives“, šis Lietuvos ir Amerikos menininkas niekada nenustojo eksperimentuoti, o 2006 jis sukūrė vaizdo dienoraštį internete, kuris, šiuo metu susideda iš daugiau nei 500 trumpametražių filmų.