

4-oji šiuolaikinės dailės kvadrienalė „*Memorabilia*. Įrašyti į atmintį“

2019 04 11 – 2019 05 25

LDS galerijos, KKKC (Vilnius-Kaunas-Klaipėda-Panevėžys) bei virtuali galerija *kvadriennale.lt* platformoje

Lietuvos dailininkų sąjunga **kviečia menininkus teikti paraiškas dalyvauti** 4-ojoje šiuolaikinės dailės kvadrienalėje.

TEMA. Atmintis yra praeities atspindžių ir (si)vaizdavimų talpykla, kaupianti informaciją, tačiau negalinti visko įsiminti – ji veikia kaip laki, efemeriška, nuolat persikurianti sistema, kuri atsinaujina ir save palaiko. Atmintis yra ir kūrybos katalizatorius, ir aplinka, kurioje sąveikauja ir kinta turiniai, formuojantys tiek asmenines, tiek kolektyvines patirtis. Kaip teigia meno istorikas ir teoretikas Hansas Beltingas, kiekvienas vaizdas yra medijuotas, o atmintis yra ir medijuotų vaizdų archyvas, ir jų atsiminimo veiksmas. Kad bet kuri vaizdinė patirtis taptų atmintimi, ji turi būti paversta tam tikra reprezentacija. Todėl atmintis visuomet yra vertinys ir tęsinys, o atminties produktai yra *surogatiniai* – atmintį galima perkelti į kitą laiką, erdvę, mediją, diskursą.

Kvadrienalės tema bus atskleidžiama atskiramis potemėmis kiekvienoje ekspozicinėje erdvėje.

Paraiškos priimamos iki 2019 m. kovo 3 d., pasirenkant vieną iš šių būdų:

- Aplikuojant el. svetainėje www.kvadriennale.lt (bus aktyvi nuo sausio 10 d.);
- Siunčiant laišką el. paštu evelina@ldsajunga.lt su nuoroda „Paraiška kvadrienailei“.

Kūriniai turi būti sukurti 2015 m., 2016 m., 2017 m., 2018 m., 2019 m. Kūrinio žanras, technikos ir matmenys nėra ribojami. Kvadrienalės koncepcijos požiūriu, atmintis gali būti permąstoma įvairiais aspektais, tad kūriniai nebūtinai turi atliepti konkretų istorinį kontekstą ar tiesiogiai atitikti išvardintas potemes.

Teikiant paraišką siunčiama:

- 1) trumpas menininko/-ės kūrybos aprašymas (nurodant išsilavinimą; reikšmingiausius kūrybos pasiekimus; svarbiausias personalines ir grupines parodas nuo 2015 m.; miestą, kuriame gyvenate ir kuriate, kūrybos moto (neprivaloma));
- 2) kokybiška siūlomo kūrinio nuotrauka (-os) (ne mažiau 300 dpi) su tiksliomis metrikomis (kūrinio pavadinimas, sukūrimo metai, technika, dydžiai – pageidautinas vertimas į anglų k.) bei kūrinio idėjos aprašas (apie 50–100 žodžių, pageidautinas vertimas į anglų k.). Visuotinei parodai internetinėje svetainėje **galima teikti ne daugiau kaip 4 darbus** (ekspozicijos galerijų erdvėse bus formuojamos atrenkant virtualioje platformoje pristatytus kūrinius);
- 3) laisvos formos pasirašytas sutikimas, kad Jūsų asmens duomenys (vardas, pavardė, kūrinio duomenys ir atvaizdas) būtų publikuojami viešai prieinamame kvadrienalės tinklalapyje.

Visi paraiškas pateikę autoriai dalyvaus virtualioje kvadrienalės parodoje internetinėje platformoje www.kvadriennale.lt. Fiziškai į parodas LDS galerijose ir Klaipėdos kultūrų komunikacijų centre bus atrinkti kūriniai orientuojantis į šias potemes:

1. ĮKŪNYTA ATMINTIS. Tęstinumas. Kūnas virsta diskursu. Kūnas kaip aplinka ir patyrimas. Gyvenamas kūnas išnyksta. Kūnas kaip fiziologinis reiškinys yra naujųjų laikų požiūrių kritikos objektas. Ribota biologinė erdvė. Kūnas kaip sąjauja. Alergija kaip kūniškos atminties raiška ir reakcija į paviršų. Tapatumo problema perkėlus tapatybę į kitą kūną. Transplantacija kaip moderni prisikėlimo forma. Tekstūra. Medžiagiškumas. Tranzitiniai atminties objektai. Kūnas tuo pačiu yra geismo subjektas ir objektas. Įkūnyta sąmonė ir sąmoningas kūnas. Nuolat kintanti materija. Performatyvus kūnas. Kūnas sau. Įkūnyta medija. Įkūnyti įvykiai. Praeities akumuliacija kūne.
2. (NE)FIKSUOJANTI LAIKMENA. Atspindys kaip šiuolaikinė atminties ir vaizduotės medija. Atvaizdo laikinumo problema. Kito žvilgsnis. Žvilgsnio ir (at)vaizdo sandūra. (Ne)lokalumo principas: *čia* ir *anapus* (niekur) samprata. Atmintis kaip fiksuojanti ir (persi)kurianti tikrovės laikmena. Vaizdo (at)kūrimas ekrane. Kintančios patirties įrašymas į statišką laikmeną. Atspindys kaip kraštutinė mitemos forma, esanti už veiksmo reprezentacijos ribų, sutirštinanti suvokiamą tikrovę (patyrimą) bei sustiprinama per laiko dimensiją (atmintis) ir dabarties vaizdų perteklių.
3. UŽMARŠTIS. Užmarštis tipologija. Amnezija. Trauminių patirčių užglaistymas. Užmarštis atsiranda tiek iš pertekliaus, tiek iš stokos. Užmarštis kaip santarvės pagrindas. Nutylėjimas ir aktyvizacija. Represyvus ištrynimasis. Užmarštis atmintis. Neatsiminti to, kas neprasminga. Ar tai buvo užmiršta, kas nebuvo prisiminta? Atminties trikdžiai, triukšmas. Randas. Įženklinti atmintį, kad lengviau būtų prisiminti. Norint užmiršti, reikia išimti ženklavimo pėdsakus. Jei neužmirštume, nebūtų prievolės atminti. Klaidingas prisiminimas. Perteklinė kartotė.
4. ŠVIESOS KAPSULĖ. Šviesa kaip kūrinio formavimo estetiškas vienetas. Siekis išsaugoti nostalgikų praeities įvykių ir įspūdžių švytėjimą. Perkurtas tikrovės dokumentiškumas – „šviesoraščiai“. Ekranų šviesa, kuri mus užvaldo. Pulsuojanti ir įtraukianti ekraninė šviesa, iš esmės keičianti vaizdo suvokimo galimybes. Efemeriškumas. Šviesa, reanimuojanti atmintį ne tik fotografuotų ar filmuotų vaizdų pavidalais, bet ir bandanti atkurti ekrane matomą vaizdą ar perskaitomą informaciją. Liečiamieji paviršiai ir anapusinė šviesa.
5. SPALVŲ „PORTALAI“. Spalva – impulsas prisiminti. Atsiminti spalvomis. Spalva atverianti duris – įeiti ir išeiti pro regimybę link amžinybės. Abstraktūs vaizdiniai kaip praeities būsenų tinklavietės. Pikselių kompozicijos. Monochrominiai atvaizdai ir spalvų serijos. Neoniniai atšvaitai – spalvos ir šviesos integralumas. Spalva kaip atminties substancija. Spalvų materialumas ir transcendencija. Jausminiai „spalvotos“ atminties efektai. Grynų spalvų ir tonų variacijos – nostalgijos ir melancholijos koncentracija.

6. MITAI IR TIKROVĖ. Skirtingų reikšmių ekranai. Realybės ir mitinio pasaulio išraiškos pasitelkiant universalias idėjas. Mitologinės prasmės ir atmintys. Asmeninės atminties ir istorinės atminties ženklai. Atminties asmeniškumo (žmogaus) ir visuotinio (įvykių) prasmės. Balansavimas tarp praeities ir dabarties, simbolinių idėjų metaforos. Mitai tikrovėje kaip menininko savianalizės, savirefleksijos atspindys. Kontraversiški kalbėjimo būdai.

Kvadrienalės parodos bus pristatytos 8-ose erdvėse:

1. 2019 m. balandžio 11 d. – gegužės 6 d. LDS Arkos dailės galerijoje (Aušros Vartų g. 7, Vilnius);
2. 2019 m. balandžio 11 d. – gegužės 6 d. LDS Pamėnkalnio galerijoje (Pamėnkalnio g. 1, Vilnius);
3. 2019 m. balandžio 11 d. – gegužės 6 d. Dailininkų sąjungos galerijoje (Vokiečių g. 2, Vilnius);
4. 2019 m. balandžio 11 d. – gegužės 6 d. LDS Šv. Jono gatvės galerijoje (Šv. Jono g. 11, Vilnius);
5. 2019 m. balandžio 19 – gegužės 12 d. Klaipėdos kultūrų komunikacijų centre (Didžioji vandens g. 2, Klaipėda);
6. 2019 m. balandžio 24 d. – gegužės 18 d. LDS Meno parko galerijoje (Rotušės a. 26, Kaunas);
7. 2019 m. balandžio 30 d. – gegužės 25 d. Vilniaus grafikos meno centro galerijoje „Kairė-dešinė“ (Latako g. 3, Vilnius).

Daugiau informacijos: Evelina Januškaitė-Krupavičė, evelina@ldsajunga.lt, +370 671 90710

Paraiškos priimamos iki kovo 3 d.